

SECHI
 Av.M-29 nº2183 - Jd. Sao Joao
 Rio Claro - SP - CEP 13.505.410
 Brasil



Entrevista a Pablo Gaytán, por Textzine
 ...<http://textzi.net>**gracias Iván!**

pablo gaytán es escritor, videasta y catedrático de sociología urbana. hace aproximadamente un año publicó el libro 'apartheid social en la ciudad de la esperanza cero' y hace unas semanas empezó un blog. en la entrevista habla sobre la aparición de los primeros zines en la ciudad de mx a mediados de los 80s.

tz. cuando hablaste de situacionismo, te remitiste a la ciudad de mx entre '97 y '99. ¿sucedió algo en la ciudad en aquel momento?

pg. pues si hay una especie de malestar. si recordamos, al menos en la ciudad de mx, ya vienen acumulados cuatro o cinco sexenios de crisis económica. eso provoca en términos subjetivos, no solamente malestar, sino también distorsiones mentales, nuevas enfermedades psicológicas; las instituciones tradicionales de la sociedad como la familia y la escuela se deterioran. a la escuela va mucha gente pero realmente no se cree en la escuela. la misma idea de trabajo entra en crisis. hay empleo pero empleo jodido. o sea, se conjugan todos estos elementos, afectan la subjetividad de la gente y empiezan a aparecer todos estos fenómenos.

tz. recuerdo que señalaste tres cosas en particular.

pg. una era de un hombre que al mediodía se aparece en el zócalo, trae en una mochila unas tijeras para cortar cables de

acero y corta el cable del asta bandera del zócalo. a este cuante lo agarran y no lo meten al bote, sino que lo mandan directamente al psiquiátrico, y construyen una imagen de él de que era un indigente carente de sus facultades mentales. la otra es de una señora ya grande que llega a la catedral, entra y con un martillo empieza a destruir varias vírgenes. también la mandan al psiquiátrico. la otra es de un grupo de gente que se sube a la fuente de la diana cazadora, echa jabón y empieza a bañarse ahí en el paseo de la reforma. desde mi punto de vista son tres actos situacionistas, pero no importa si fueron pensados conceptualmente. son actos que irrumpen en la mentalidad de la gente. porque estás atentando contra la religión, contra los símbolos nacionales, y contra el cuerpo dócil que no puede andar desnudo al mediodía en paseo de la reforma.

tz. esta situación de eterna crisis me recuerda el contexto en el que empiezan a salir los primeros zines punk de los 80s en mx. ¿puedes contar un poco al respecto?

pg. '82 es un año axial. ese año sube a la presidencia miguel de lamadrid, quien es el primer presidente tecnócrata. plantea planes de ajuste económico que implicaban privatizar la salud, la escuela, todos aquellos servicios sociales que daban bienestar básico a las familias y a los habitantes del país. en particular en la ciudad de mx había habido, a lo largo de los últimos 15 años, un gran desplazamiento o migración desde distintos estados del interior del país. esto se junta con la crisis, con la falta de empleo, la falta de posibilidades de entrar a la escuela y, de un día para otro, nos damos cuenta que ya

vivíamos en una ciudad masificada. se empieza a ver mucha gente vendiendo en la calle, aumenta la prostitución, saltan las bandas juveniles en la ciudad, la grafitean. en ese contexto, pequeños grupos de chavos que viven en los barrios y que estudian en lugares como la escuela de artes plásticas y la facultad de ciencias políticas, empiezan a apropiarse de conocimiento y publicaciones que estaban llegando de españa, de sudamérica, de estados unidos. por la migración mx-estados unidos muchos migran a california, donde estaba el movimiento punk en los ángeles y san francisco. encabezado en ese momento por jello biafra y dead kennedys más los chavos que estudiaban arte ya sabían de la onda dadaísta, de cómo se construyó el mito mediático de los sex pistols, etc. con todo esto se empiezan a armar los primeros fanzines. lo que muchos consideran el primer fanzine de la ciudad de mx es el 'falzo magazine', de '82.

tz. ¿éste quién lo hizo?

pg. éste lo hizo el colectivo 'punks never died' (pnd). Pero digamos que ahí el de las ideas fuertes era chuchopunk. en ese tiempo él estudiaba artes plásticas y fue quien promovió la creación y producción del 'falzo magazine'. de ahí en adelante proliferaron los fanzines como un modo de comunicación entre los colectivos de la época. en esa época hay tres grandes tipos de fanzines. el fanzine de -digamos- la banda popular al estilo el 'consejo popular juvenil', que más bien parecían propaganda partidista; el fanzine punk que era acá situacionista y dadaísta; y el fanzine anarquista. más o menos en '86 aparece el primer número de

Almacén de Baratijas

CHICKEN SHOP

#2. dic.05

porque no todo lo que brilla es oro.....

Almacén de Baratijas

porque no todo lo que brilla es oro-convoca abiertamente a hacerse del mismo dibujo / texto / receta / consejo útil (o no) / foto / link / \$ponsor\$ / bla / bla / bla.

Sin compromiso.
 Sin costo.
 Sin selección.
 Sin premios.

Almacén de baratijas es intrínsecamente una baratija. Se agradecerán enormemente sus preguntas, sugerencias, apoyos, discordanias, colaboraciones y demás, las cuales pueden remitirse a: minutodescartable@gmail.com. Favor de difundir este llamado.

Rosario:#2.dic.05;gracias x detenerse 1 instante::

altas reflexiones. +. +. +. +.

-x una fosforescente idiota- Se alinearon los planetas o-asonaba el paradigma de una existencia en ruinas-

?Acaso comenzaba a llover?

No. Nada de eso.

Trabábase de la violencia transformada de un albatros que escupía desde lo alto (a mi!).

Porque te amo tanto,
me comprometo a comprarle un fierro el día que te sea necesario.

Las vías del tren común están chanfle. Los andenes, anaranjados de tiempo. No llegaremos a ninguna parte. La evidencia de humedad en el cuerpo de un pescado no deja de ser una señal de vida. Precisamos piscinas en cada esquina.

Para de sufrir Cataratas en nuestras terapéuticas páginas!

¿cómo hacemos espacio.

minutodescartable@gmail.com

tz. en el sentido de que estos primeros fanzines fueran hechos a la mexicana?, podrían ejemplificar la idea de desmodernización. 'contravolencia', que es el primer fanzine anarquista de la época en mx.

pg. el medio fue apropiado de una forma muy particular. o sea, esto ya existía como experiencia en mx. los sindicatos independientes de los 70s lo hacían mucho, pero desde la óptica de los sindicatos, como una forma de comunicación ya existía, ahí estaba, pero obviamente un chavo es desempañado y ni siquiera piensa en trabajar, pero de otro lado le llegan con el medio o la forma de hacerlo. lo están haciendo en otros países y se identifica por los símbolos, por la información, por la música, etc. sentido original de acuerdo a sus circunstancias en ese momento.

NOTA: La entrevista completa se encuentra disponible en <http://textzi.net/2/textzine2.pdf>. Textzine es un proyecto de fanzine electrónico, imprimible y fotocopiable made in México. llevado adelante por Iván López.



NO VEA PASAR ESTA MARAVILLOSA OPORTUNIDAD PUBLICITE AQUÍ



La guerra de mi vida

El no sabe nada de la vida
yo ya lo he podido entender
mi familia todavía lo respeta
Y no se que no quiere ver
Y si hay algo que no saben
es que yo lo pude ver
Era chico, no lo podía crear
Mi mirada tan atenta
no lo pudo sostener
Y porque, y porque.....
El se lo había llevado
yo pensaba que estaba bien
Y porque, y porque.....
Mi vida me enseñó a pelearla
Y no a pensar en el
Yo ya todo lo hacía muy bien
Pero un día me colgué
me colgué de un líquido
que venía de el
o tal vez de aquel

• A lo gritos el silencio me pego
• Si Mick Jagger dijo que no estaba muerto
que se había vuelto a dormir
yo ya he vuelto a soñar
Y volveré, volveré a soñar
El ya me ha ganado dos Batallas
Mis amigos son guerreros
que lo van a combatir
El me quiere llevar a su tierra
no podrá, no podrá.....
Yo, se que no hay psicología
Y que no existe un porque
Pero hay algo que no pude saber
Y es porque me toca a mí
si yo he hecho nada mas que trabajar
y luchar contra la guerra de mi vida
Pero se que gana la última batalla
Y que esta guerra durara toda mi vida
Y porque, y porque.....



**ANÓNIMOS
VERSOS
DEDICADOS**

.....
-a un bombero zapador-
oh, bombero;
oh, bombero!
de tanto zapar,
te olvidaste el matafuego!

.....
-a un chileno-
Empínate conmigo,
hermano transandino!



.....registro//san-telmo(bsas)

4 stills de los neostalgicos experimentos glitch + copyleft (es bueno recordar).
titulo de serie: "sometimes glitch comes..." :)
saludos _____antonio dominguez <a@re-pository.org>