Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-

convoca abiertamente a hacerse del mismo enviando el material que más les apetezca: dibujo / texto / receta /consejo útil (o no) / foto / link / ponor$ / bla / bla / bla.

Sin compromiso.
Sin selección.
Sin premios.
Sin costo.

Almacén de baratijas es intrínsecamente una baratija.

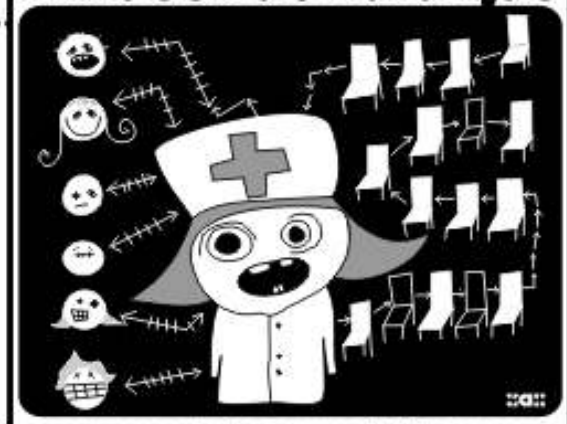
Se agradecerán enormemente sus preguntas, sugerencias, apoyos, discordancias, colaboraciones y demás, las cuales pueden remitirse a:

minutodescartable@gmail.com.

FAVOR DE DIFUNDIR ESTE LLAMADO

:::rosario:#4:abr.06:gracias x detenerse 1 instante:::

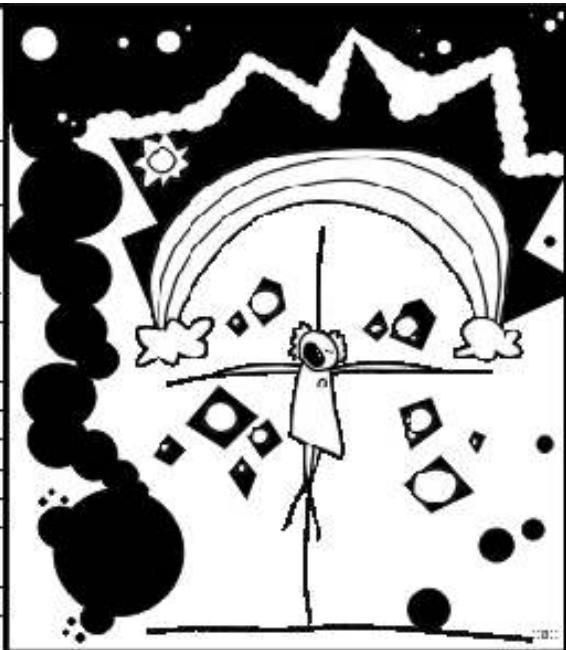
Almacén de Baratijas



-porque no todo lo que brilla es oro-
no todo lo que brilla es oro
no todo lo que brilla es oro
no todo lo que brilla es oro

:::#4::rosario::abr06´:::y gratis!:::

Espacio destinado
para la lista del súper



la casa es chica, es cierto. ♥
pero el corazón enorrrrme.
:::minutodescartable@gmail.com:::

[enviado por PabloCésar]
bolademondongo@hotmail.com

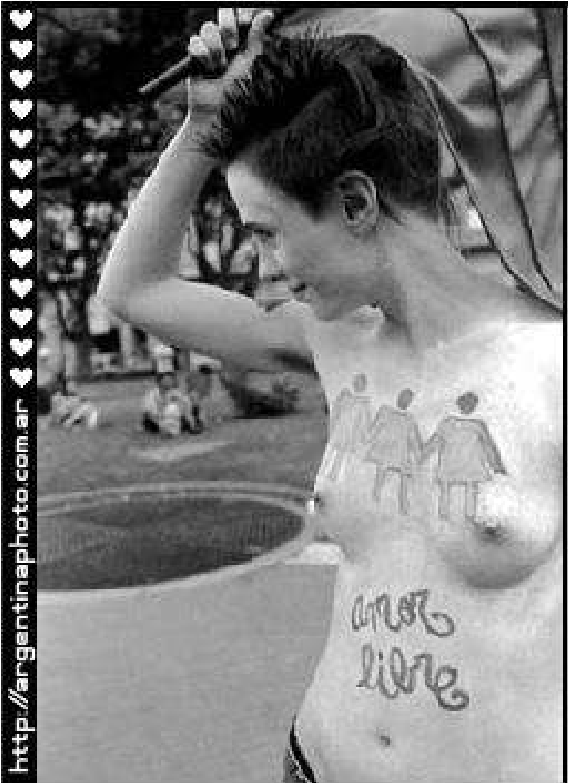
x iván lópez **http://textzi.net**

Hace dos años compré el libro "Out of Print".
No sé bien donde se consiga. Mi ejemplar forma parte de una etapa de mi vida que me hace una persona afortunada.
El libro es el catálogo de la exhibición del mismo nombre que recorrió museos europeos en el 2001 y 2002.
La exhibición fue curada por el artista belga Guy Schraenen a partir del archivo que mantiene desde 1974.
El archivo se llama "Archive for Small Press and Communication" (ASPC) y está sobre todo dedicado a materiales editoriales de los 60s y 70s tales como la poesía experimental, la xerografía, el arte postal, o en sus propias palabras: "Artists' Books, Sound Poetry, Original Works, Music and Sound Works, Posters, Video, Catalogues, Multiples, Magazines, Postcards, Visual and Concrete Poetry, Fluxus, Performance, Mail Art, Photography, Writings by Artists".
Como archivo, ASPC no es estático sino que busca el flujo ágil de sus contenidos entre el público general a través de actividades como la gira que "Out of Print" cataloga.
En uno de los documentos incluidos en el libro, Schraenen relata que los contenidos de su archivo tocan "all fields the contemporary artist is active in". El documento está fechado 1974-1981. Creo que ahora (inicios del 2006), un archivo análogo al suyo cambiaría lo de "artista contemporáneo" por algo más "arte popular".
Un punto de partida podría ser la tecnología en tanto que la conectividad ubicua y la disponibilidad general de herramientas ayudan a que -hasta cierto punto- se diga y transmita lo que sea.
Creo que ahí está sucediendo mucho arte al nivel de pequeñas redes como las de "Out of Print".
El archivo de cualquiera de estas redes digitales o no digitales lleva implícita la intención de trascender la pequeña red.
El archivo de cualquiera de estas pequeñas redes debe contextualizar los diálogos que se hayan dado en su interior. El archivo debe articular el discurso de la red de manera que éste pueda ser entendido por quienes no formaron parte de la red.
A un nivel de transmisión o distribución atomizada, las instituciones de cultura y arte pierden cualquier sentido que pudieron haber tenido.
Sin embargo, las instituciones siguen ahí, no se van, y sus súper poderes siguen intactos porque son las únicas que en verdad tienen vínculos con el mundo real de producción y capital que existe detrás de nuestro mundo de nodos interconectados.
En determinados momentos, las instituciones co-optarán nuestro arte. Esto ha pasado antes y seguirá pasando. No tiene sentido intentar evitarlo. Es más interesante encontrar maneras de vincular -sin compromisos- nuestras pequeñas redes con el mundo físico. Sólo así, nuestras redes se fortalecerán y los golpes de la co-optación les harán menos daño.
No sé cuando haya aparecido la palabra net en el terreno del arte postal. En "Out of Print" está una definición de 1972 atribuida a los artistas polacos Jaroslaw Koslowski y Andrzej Kostolowski:- — →

-confirmado: la enfermedad crece a razón del marco óptico-

- a NET is open and uncommercial
- points of the NET are: private homes, studios, and any other places, where art propositions are articulated
- these propositions are presented to persons interested in them
- propositions may be accompanied by editions in form of prints, tapes, slides, photographs, catalogues, books, films, handbills, letters, manuscripts, etc
- NET has no central point and any coordination
- points of NET are anywhere
- all points of NET are in contact among themselves and exchange concepts, propositions, projects and other forms of articulation
- the idea of NET is not new and in this moment it stops to be an authorized idea
- NET can be arbitrarily developed and copied

PD. Una entrevista con Koslowski se encuentra en: http://bak.spc.org/everything/e/hard/text/koslow.html



::::::::::::::::::::::Daniel Acosta 00/05

TIERRA ABIERTA

La montaña traslada
en tu cuerpo
las cicatrices
del planeta.

El puente se ha roto.
No se defiende la vida.
El pan no cabe en la mesa
y
las ciudadelas alzan sus defensas.
Sus templos.

Nuevas cruzadas.
Ilusorios benefactores.
Ocupan los pasillos
Jugando el horror.

Quema
ver
a nuestros amores saltando
sobre barcos de papel.
Dejando de montar peces
al ser arrojados a costas perdidas.
Saturadas de fuego.
Guerras.

Nuestros hijos navegan.
Juegan con trompos.
Leen sobre bosques
dejados.
en la red.
Estoicos
ante nuestro aire
dañado,
por los modernos bárbaros.
Industriales de la guerra.

Naturaleza.
¿Indestructible?
Oprimida.

Se acabo.

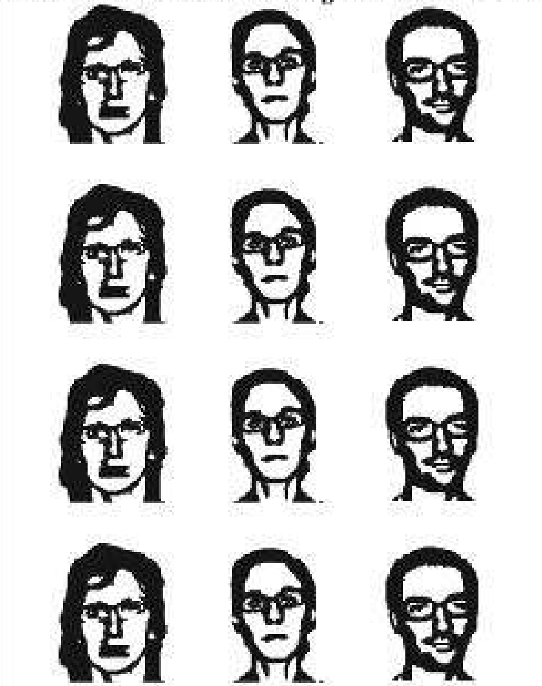
Descalzos.
Caminemos...
Regando almas.
Agua.
Consistentes.
Abiertos...
Casa.
Tierra.

EL UNIRRULAR JOHNY ONELOCKED

Sobre él existen dos versiones:
1. Toda su vida pasó desapercibido por ser un salame. A los 24 años, en un desesperado intento por volverse popular, decidió deshacerse de su larga cabellera, y en un acto estoico se peló la bocha dejándose sólo un rulo.
Al ver que la comunidad educativa no comprendía su rulo, decidió convertirlo en [illegible]ta. Los procedimientos aplicados al respecto fueron inadecuados, de modo que su único mechón pereció y con él su incipiente popularidad: ya no era "Johny Onelocked" sino un vulgar peladillo más.
2. La segunda versión cuenta que el unirrular murió al ser enroscado y asfixiado por su propio y único rulo.

-CUALQUIER SIMILITUD CON LA REALIDAD ES MERA COINCIDENCIA-

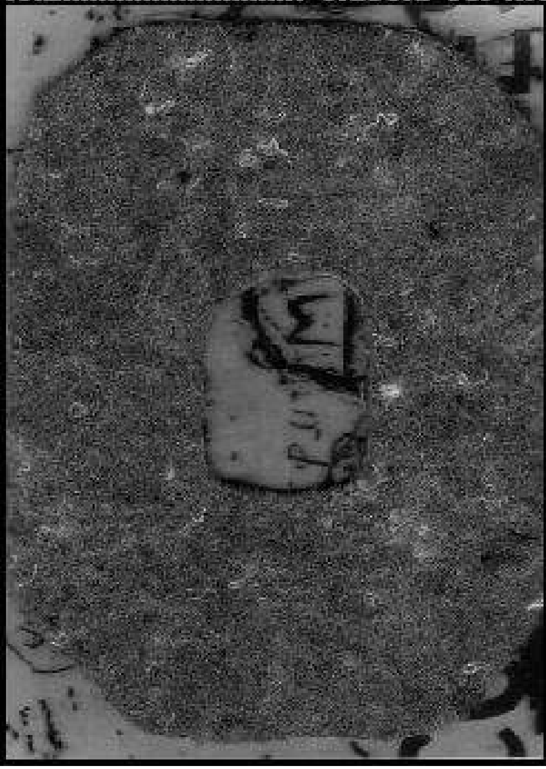
minutodescartable@gmail.com-minutodescartable@gmail.com-minutodescartable@gmail.com-minuto



e@gmail.com-minutodescartable@gmail.com-minutodescartable@gmail.com-minutodescartable@g

En dónde apoyarse si las paredes se desmoronan,
en dónde pisar si en cada paso el piso se agrieta.
Algunos se cosen los ojos y siguen caminando
cómo hago para no ver si la verdad esta por dentro.
Este lujo me desintegra o esta mierda me hace crecer!
Cada incertidumbre crea una nebulosa y más tarde
alimenta a una nada que crece y crece...
Mientras tanto estoy, hasta que me saquen.
A veces creo que el piso quiere afirmarse
pero un nuevo vacío absorbe mis deseos.
No puedo evitar moverme aunque este quieto.
Y sigo en este agujero donde cada vez q lo tapan
una nueva salida aparece, pero con menos brillo.
Estúpidamente vuelvo a trepar y en el momento que creo q voy a llegar
una patada se hunde en mi frente y caigo un poco más.
Entonces es cuando creo q solo no se puede y espero resignado
y otra vez el deseo se muere antes de tiempo.

4/6/02

adrianc78@yahoo.com.ar

:OIL:::::::::::::::::::::::x Claudia del Río:::::::::::::::::::::::