

Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-
 convoca abiertamente a hacerse del mismo
 enviando el material que más les apetezca:
 dibujo / texto / receta /consejo útil (o no) /
 foto / link / \$pon\$or\$ / bla / bla / bla.

Sin compromiso.
Sin selección.
Sin premios.
Sin costo.

Almacén de baratijas es un espacio público
 Se agradecerán enormemente sus preguntas,
 sugerencias, apoyos, discordancias, colaboraciones
 y demás, las cuales pueden remitirse a:
minutodescartable@gmail.com.

FAVOR DE DIFUNDIR ESTE LLAMADO

rosario:#5:may.06:gracias x detenerse 1 instante:~

Almacén de Baratijas



#5
 rosario: #5 may06 y gratis! ~

Mujer monstruo

Quién iba a decir
 que ahí se encontraba
 del otro lado del espejo
 la Mujer monstruo.
 Con sus garras
 con sus indómitos ojos
 diabólicos
 con su boca
 vomitadora de blasfemias,
 exageraciones
 y mierdas.
 Quién iba a decir
 que su rostro
 blanco, etéreo
 iba a esconder
 el horror a la máxima potencia
 el error en todas las maneras
 la mediocridad
 con facciones de musa
 de Botticelli.

Quién iba a decir
 que me encontraba
 Yo
 del otro lado del espejo,
 con esa otra
 Yo
 la Eva de la vergüenza,
 la ménade poseída,
 Alicia en un país sin maravillas,
 la Circe del engaño,
 la Julieta salpicada de pecado.
 Yo
 Único reflejo
 Yo
 imagen calcada,
 sombra, sudor y lágrimas,
 yo:
 la Mujer monstruo.

Luciana Cavanagh

mao·jivub@ajgvtavwzdogotnuuu

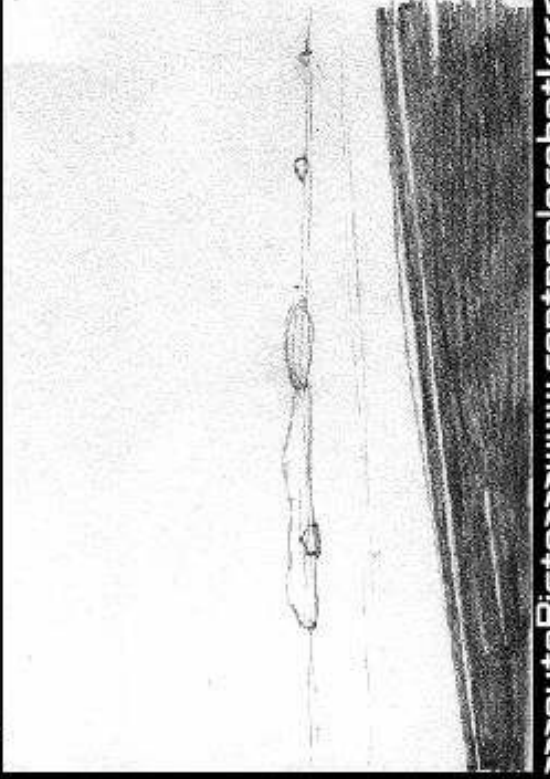
mandi
GA-R
pa
 (MR)

Único en su especie. Sete persona nocturno de carácter por el completo ocultamiento de su rostro (yuxtaposición de flequillo stone - mandibula exacerbadal).
 Cualquier tipo de parecido con la realidad no es más que mera coincidencia.

*Mia...
 Sonríe y en voz alta lo repito
 y sin embargo...
 Dientes
 devorando mi carne
 Me comovió la crudeza del acontecimiento sanguinolento y (¡lo juré!) lloro por primera vez
 ante el único cadáver que vi en esta vida
 Si supieras
 No soy yo
 soy otros
 y no me alivia confesarlo
 porque no puedo borrar la canción de moda como los demás, no puedo aceptar las leyes
 de los hombres y no puedo dormir como lo hacen todos
 Me trago la bronca y los invoco
 en tanto que ellos
 mis demonios étnicos de sabiduría acuden a mi llamada
 les digo que son mis amigos
 les sirvo un trago y miento
 Escucho mentiras a diestra y siniestra
 porque me place que confíen en mí
 ¡Justo en mí!
 Te quiero
 le digo." Ves
 y solo vos
 estas destinada a comprenderme..."
 No son mis amigos
 Nadie me envió a este lugar
 Soy un accidente que escapó a la razón
 Cada día es más difícil utilizar este disfraz tan berreta que encontré en oferta
 este malmeluco de hombre común
 Nadie me salvó aquella vez
 Los odio
 pero vos...
 Debe ser que mi tiempo se está agotando y quiero recordar cosas bellas (y sos bella) en
 esos campos de algodón que me han prometido y de tanto en tanto observare una estrella
 rojiza (és la única estrella que sentirá afecto por mí) sonriendo
 *Mia...
 Repetiré una vez más
 y sin embargo...
 Escribir mis propias leyes y las transgredí
 Sentí placer al burlarme de ellos
 Me confundieron
 Buscaban a alguien que nunca llegara
 No debió suceder
 Todos ellos
 engañados apenas abrieron sus ojos
 Nunca me tendieron la mano aquella tarde
 Los odio
 pero vos...
 Me permitiré el lujo de ser honesto y confesante que no tengo amigos, familia, patria o
 religión
 Soy un mal curable al que se olvidaron de tratar a tiempo
 He dicho esto porque conviene a mis planes
 Te quiero
 y sos mi estrella roja.

* **LEO RAMONE**

MI ESTRELLA ROJA ***** <http://www.coPradiadelmar.blogspot.com>



autoPista>>>www.contrapacebook<<<

mundo arte monstra
 "En algún apartado rincón del universo centelleante, desparpamado en innumerables sistemas solares, hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Fue el minuto más altanero y falaz de la Historia Universal: pero, a fin de cuentas, sólo un minuto. Tras breves respiraciones de la naturaleza, el astro se heló y los animales inteligentes hubieron de perecer".

Concretamente, Nietzsche nos está diciendo que el intelecto es causa primera del Mal de los hombres: es el principio del fin. Y es justamente el principio del fin, en tanto que "para ese intelecto no hay ninguna misión ulterior que conduzca más allá de la vida humana". El intelecto es sólo un recurso humano para conservar a esta especie un minuto en la existencia. El orgullo en el individuo es justamente el conocimiento, que actúa como engeñecedor de los sentidos y tiene como efecto directo al engaño.

Entonces, si el intelecto engaña, miente, ¿qué sería la verdad?
 Nietzscheanamente, la verdad es concebida como una ilusión que se ha olvidado que lo es; como metáfora, metonimia, antropomorfismo. En otras palabras, como a "una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas y adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes". La verdad se comprende entonces como la necesidad humana de encontrarse en un mundo permanente que no devenga.

Partiendo de dicha concepción de "verdad", el supuesto del extremo nihilismo iría a apoyarse sobre un mundo "falso, cruel, contradictorio, seductor, sin sentido..." Para el nihilista, el mundo tal y como es no debería ser, y el mundo

tal y como debería ser no existe. El verdadero mundo y la verdadera existencia son aquellos en donde todo es en vano y en donde nada tiene un fin, de lo que se desprende que el hombre deba crear, inventar sus propias mentiras en tanto convenciones para creer en la vida, para poder vencer esa verdad que es fea. Entonces "sentir como bella una cosa significa sentirlo de un modo necesariamente falso".

La metafísica, la moral, la religión, la ciencia, son tomadas como algunas formas de mentira, las cuales están sometidas a la voluntad del arte, de mentira, de escape a la verdad. La verdad es fea: tenemos al arte a fin de no sucumbir ante la verdad. Entonces para Nietzsche el arte tendría más valor que la verdad, en tanto posibilitador para la vida, estimulante para la misma.

Aquí es interesante notar de qué manera, siendo que el arte se define básicamente como mentira, lo que deliberadamente decidimos llamar como la "trinidad platónica" sería desde la perspectiva nietzscheana algo sin duda aberrante. En resumen, el concepto de belleza no podría estar relacionado de ningún modo al de verdad, ya que esta es fea.

Pero entonces, si se entiende al arte como mentira, como falsedad necesaria para la redención de la vida humana, ¿qué quedaría decir acerca del artista? Probablemente, que es un mentiroso.

En tanto y en cuanto creador y productor de mentiras, es seguidamente dador de sentido para el "profano", que es el consumidor de arte.

A partir de esto interpretamos que Nietzsche estaría haciendo una diferenciación racial entre la figura del artista y la del receptor, atribuyéndole al primero un carácter aún más fuerte "Lo que en nosotros sería ya nocivo, lo que en nosotros sería morboso, en él es naturaleza".

Seguendo entonces los presupuestos nietzscheanos, interesa llevar a la reflexión acerca de la vitalidad del arte: una vitalidad sostenida no ya por la verdad sino por la mentira, vitalidad que en tanto occidentales de base racionalista, quizá no hayamos comprendido ni aceptado aún pasado un siglo de la muerte de este loco.

De alguna manera, se están dando vuelta los cimientos donde se sustenta la cultura occidental; se quita del lugar de la vitalidad a la verdad para colocar allí a la mentira; se hace un juego de contrapunto por medio de un lenguaje "juguetón" en absoluto inocente que hasta nos conduce a preguntarnos acerca de la salud mental del autor... o de la propia... Por lo pronto, no es poco sorpresiva la afirmación de que "no parece posible ser artista sin estar enfermo".

NOTAS

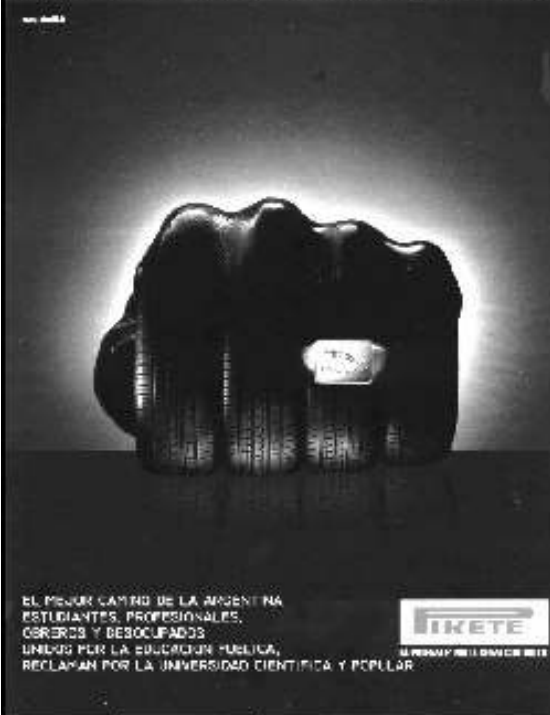
- 1 F. Nietzsche, "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral", Tecnos, Madrid, trad. Andrés Sánchez Pascual, p. 1.
- 2 Ibidem
- 3 Op Cit
- 4 F. Nietzsche, "La voluntad de poderío como arte", en La voluntad de Dominio, Aguilar, Buenos Aires, trad. Eduardo Ovejero y Maury, p. 89.
- 5 Ibidem, p. 58
- 6 Op Cit, p. 65
- 7 Op Cit, p. 63

BGF GRAL

- F. Nietzsche, "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral", Tecnos, Madrid, trad. Andrés Sánchez Pascual.
 - F. Nietzsche, "La voluntad de poderío como arte", en La voluntad de Dominio, Aguilar, Buenos Aires, 1949, trad. Eduardo Ovejero y Maury.
 - F. Nietzsche, "Arte y Artistas", en Ecce Homo, Aguilar, Buenos Aires, 1950, trad. Eduardo Ovejero y Maury.
 - F. Nietzsche, "El origen de la tragedia", Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985, trad. Eduardo Ovejero y Maury.
 - F. Nietzsche, "El nacimiento de la tragedia", Alianza, Buenos Aires, 1998, trad. Andrés Sánchez Pascual.
- Consulta a www.nietzscheans.com.ar



*****x Paris Ruiz*****



EL MEJOR CAMINO DE LA ARGENTINA NA ESTUDIANTES PROFESIONALES, GERENTES Y DESOCLAFADOS UNIDOS POR LA EDUCACION PUBLICA, RECLAMAN POR LA UNIVERSIDAD CIENTIFICA Y POPULAR



www.leonardoramos.com.ar

MAXIMAS FILOSOFICAS

- 1- "el único Dios que existe es el que le da respuesta a la ignorancia de sus creyentes".
2. Todos van en busca de la zanahoria que nunca van a alcanzar, yo no la busco... y qué? Y QUÉ HAGO???!!!

//////////adrianc78@yahoo.com.ar//////////

+++++

En-fermé la port

Te das cuenta que te estás por morir, que fuiste un pavoote y que al otro lado no quisieras llevarte nada, salvo el culo de la enfermera, que ya recogió la escupidera, va hacia la puerta de tu habitación y lo más seguro es que sea sorda. **MARCELO MANGIANTE**

<marcelotienecorreito@yahoo.com.ar>

participar - minuto descartable
no es colaborar - gmail.com



www.javiercarricajo.com.ar

Material y simbólico

Se hizo una suelta de palomas: un acto simbólico. Una de las aves liberadas vació su intestino sobre mi cabeza.
 Entre lavados y enjuagues entendí que los símbolos no son simple e inocuos retóricos, sino que --al contrario-- tienen consecuencias materiales; y en este caso, una materialidad impactante. Así, quise a la esposa de que el bombardeo sufrido --por su carácter simbólico-- me generara una rápida fortuna material. Por ahora me rasco los bolsillos y no me quite mi sombrero mexicano.

Marcelo Mangiante <marcelotienecorreito@yahoo.com.ar>

Eludir los hechos
 Eludir los conceptos
 Amante que ama activa de su amor
 y amargamente se embriaga para censurar su dolor
 Gobernante que autoritario me condenó a la pobreza de corazón y en una noche de pasión una gargantilla colgó garabatos de dulzura que gradualmente se convierten en grafías de placer finge a horario una profunda honestidad en su impecable altruismo para amarla que ha llegado a la pubertad
 extremadamente sensible lo mira sin preguntar

Edith
<http://www.cofradiadelmar.blogspot.com>