

Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-

convoca abiertamente a hacerse del mismo enviando el material que más les apetezca: dibujo / texto / receta /consejo útil (o no) / foto / link / \$pon\$or\$/ bla / bla / bla.

Sin compromiso.
Sin selección.
Sin premios.
Sin costo.



Almacén de baratijas es un espacio público

Se agradecerán enormemente sus preguntas, sugerencias, apoyos, discordancias, colaboraciones y demás, las cuales pueden remitirse a:

minutodescartable@gmail.com.

FAVOR DE DIFUNDIR ESTE LLAMADO

...Rosario:#6:jun.06:gracias x detenerse 1 instante...::

Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-



...rosario::#6::junio-06::y gratis!::

Sueño 3

Mi sueño tenía forma de casa, doctor. Era un sueño sin contenido, con forma nomás: forma de casa. Y yo no sabía qué iba a pasar cuando me despertara. No sabía si iba a encontrar la casa en ruinas, destrozada, o iba a encontrar la casa sin hacer, las bolsas de portland, la cal, la arena, todo ahí. Me acuerdo la angustia, doctor, de no saber qué iba a pasar. Ese era el contenido del sueño, la angustia, doctor. Cuando me desperté no estaba ni la casa destruida ni los materiales de la casa. Me desperté de las ganas de mear que tenía, doctor. ¿Y sabe qué? No encontraba el baño.

MARCELO MANGIANTE
'marcelotlegocorretto@yahoo.com.ar'



Antes me hacía ilusiones sobre los suburbios. Con el paso de los años, esas y otras ilusiones se han venido abajo. Antes pensaba que mi aislamiento se debía a la vida suburbana que había llevado. Ahora hay mil blogs de mp3's y a través de p2p puedo tener acceso a otros tantos cds que siempre quise tener. Lo más curioso es que los clientes p2p a veces me permiten hablar con la gente con quien comparto. Pero, ¿quiero hablar con alguien sólo porque me descargó el primer disco de Pharcyde? Creo que no. Mucho antes de que hubiera tags o p2p, aprendí que poco o nada sale de conocer gente compartiendo música.

Llevo casi treinta años viviendo en los suburbios. Si algo he aprendido en ese tiempo es que la burocracia que media entre mi cuarto y los ombligos del mundo está escrita en un idioma que no hablo. Siempre pensé que iba a poder salir de aquí, pero ahora ya no estoy tan seguro. Creo que empiezo a conocer la resignación. Últimamente he bajado muchos mp3's a través de mi vieja conexión dial-up. Estoy regresando a los placeres simples de la vida y no me gusta.

Tengo una amiga con la que flirteo mucho en MSN. Una vez me quería convencer de equis cosa. Como yo no le daba el brazo a torcer, ella decidió entrar y salir de MSN. No lo hizo ni una ni dos veces, sino muchas veces.

Cada que entraba, el cliente de MSN me avisaba. Eventualmente, la mitad derecha de mi monitor quedó cubierta con ventanitas que decían 'cede, ivan'. Recordé a jodi, y cedi.

Internet cambió radicalmente los suburbios. La cuestión importante es saber cuánto cambian. Para un netizen suburbano, mantenerse al tanto de las fluctuaciones diarias de esa tasa de cambio es igual o más importante que los pronósticos meteorológicos. A mí a veces las mediciones me salen mal y me clavo demasiado en internet. Cuando eso sucede, se gesta en mí una desorientación física. Dejo de saber donde estoy parado, empiezo a estrellarme con las cosas en mi cuarto, y caminar por la calle se vuelve una pesadilla.

Conoci a la última novia que tuve a través de un correo electrónico. Por el espacio de aproximadamente año y medio, esta chica y yo compartimos muchas cosas, entre ellas internet. Como todas las relaciones que acaban y seguirán acabando, la nuestra no deja de ser una fuente de dolor y texto. En este caso mi texto está lleno de internet: emails, nicks, passwords, software.

*****por nán :)*****
<http://www.textai.net/>*****

Usurpación en el templo *A Guille*

¡Qué amores y cuántos!
Atí, moreno para la primavera,
a tí, rubio para las tardes de otoño
contigo castaño, me voy de jalco...
Pero mi soledad" es mía en mí
y soy tan sólo mía.
Soy toda armonía,
en mis soliloquios,
alejada de vuestras
ardientes manos,
desesperadas lenguas
y cuerpos que quieren
ser amados.
Generosidad del sudor,
pupilas de alquiler,
elásticos músculos que
prestan calor
pero que nunca van a quedarse...
Tal vez en el recuerdo
de alguna
mente romántica...



Luciana Cavanagh

Bayleys casero

Mezclar y batir en un bol:

- Azúcar: 200g
- Huevos: 4
- Esencia de Vainilla: 1 cucharadita
- Crema de Leche: 340ml
- Korn: ½lt - Se consigue a precio elevado en grandes supermercados, pero es felizmente reemplazable por Vodka.)
- Rhum: un pequeño chorrito

Luego agregar:

- 1 pequeña taza de agua hervida
- 1 cucharadita de café instantáneo
- 1 cucharada de Cacao en polvo

Batir, guardar en una botella de vidrio y poner a enfriar en la heladera.
Servir frío (aunque al natural también vale).

piratas al abordaje

(en 4 sencillos pasos)

Esta es una guía para personas que recién empiezan a activar en el arte de la piratería y la libre circulación.

Aquí te dejamos una mini-guía con los pasos a seguir para bajar pelis de internet, verlas en la compu, grabarlas y compartirlas!

1. Lo primero que necesitás es un programa para bajar pelis:

El más popular es el bittorrent y sólo tenés que bajarlo e instalarlo, pero si te queda alguna duda aquí podés consultar una guía rápida.

Una vez instalado hay que buscar las películas en páginas que tienen los links con archivos "torrents", aquí van algunas muy recomendables: torrent spy - torrent reactor - mininova - fileheaven - isohunt - pirate bay -sourforge

La otra opción es el Emule, donde encontrás cosas más raras pero es muchísimo más lento, metete aquí si te quedaron dudas. Este programa se instala y tiene su propio buscador por lo que no hace falta ir a buscar archivos a otras páginas.

Y por último el DO++ en donde encontrarás cosas todavía más raras evitando el emule. Cuando lo instales vas a ver que hay un montón de canales temáticos...a elegir!

2. Una vez que tenés la película en tu computadora, necesitás un programa en donde verla.

Los más recomendables son:

El VLC que no necesita codecs
El BePlayer con el cual tenés que bajarte el pack básico de codecs de sonido y audio como Elisoft y Nimo codec, sólo instalalos y el programa los leerá automáticamente.

3. SUBTITULOS

Si las pelis están en otro idioma vas a necesitar agregarle subtítulos (todos los programas admiten esta opción). Hay que ir a alguna de estas páginas, bajarlo, un-zippearlo con algún programa descompresor y ponerlo en la misma carpeta que la película, así lo leerá automáticamente.

EN ESPAÑOL: Titles - Subdivx - Asia team - Divx subtitles - Subdissententeam - Anime subs - Subtitulos - Foro divx - Argentteam - Subdivx - Allxine

EXTRATITLES - Divxsubs - Divxsubtitles

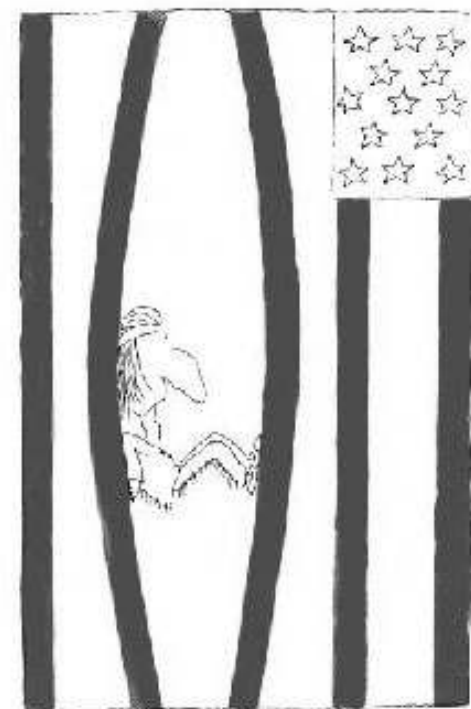
4. A grabar y compartir con amigos!
Tenés dos opciones: si mantenés la película en tu computadora permitirás que otras personas las bajen de tu disco. Si no, podés grabarla con el Nero y compartirla con otras personas.

Hacé circular!

www.iconoclasistas.com.ar



minutodescartable@gmail.com



Enviado por la Buba



COLOMBIAN TRASH
<http://colombiantrash.blogspot.com>

Libélula de Hall

Yo soy de esa clase de gente que a simple vista parece de lo más común pero que sin embargo en cualquier momento te agarra y pumba.

Yo soy de esa clase de gente que piensa que la madre no duerme. Si bien no puedo estar plenamente seguro de esto, creo con fervorosa convicción que ella no duerme nunca y eso para qué negarlo me despierta un frío fulminante acá entre la piel y las carnes que es un frío muy extraño, un frío poco conocido como el de gente común a simple vista que sospecha que su madre no duerme.

Ese vendría a ser el pumba.

Y yo acá me muero de frío con ella tan cerca, tan despierta y tan insomne. Sufro un frío terrible y aparte son las cuatro y media de la mañana, y más allá de las paredes oigo como ella va y viene, huelo café, burbujas de jabón, percibo cambios luminicos como si prendiese se y apagase el velador a cada rato, y, a veces, (si la puerta de mi cuarto está abierta), hasta puedo inmiscuirme en la nube violácea que inventa el reflejo del televisor con los vidrios de la casa, nube de tinturas fluctuantes entre rojos, azules y lilas, escoltadas de un rumor que es todo un solo ruido largo y muy de vez en cuando alguna palabra sueña que se desprende sola.

Y en otras ocasiones, (cuando mi puerta está cerrada), entonces está su ojo por detrás de la minilla como luna filimadora; una bolita negra que se sacude cual péndulo despolijo a lo largo y a lo ancho del oficio; mierda de radar que el solo hecho de descubrirlo hace que me entrie...

Hubo noches en que me noté inmiscuido en una realidad muy pez, muy de agua turbia y tibia, muy de alga balanceándose en movimientos laxos y estrados pero que en realidad es una campera de

jersey que cuelga del picaporte. Noches en que la pulsión rítmica de las agujas dibujaban con mensurados trazos virtuales el electrocardiograma circular de ella (que nunca se duerme).

Y ahora estoy pensando en porque no agarro, me desenrollo de este nudo de frazadas (porque si bien es pleno noviembre y afuera las chicharras siguen puliéndose las gargantas sin inhibición horaria alguna, yo me siento naturalmente muy afebrado y tengo los pies muy fríos), dejo la cama, abro la puerta en un afán decido de sorprender al ave vigla y entonces lo que sucede es que de hecho la abro pero no hay nada; ni ave vigla, ni ojo péndulo, ni ella, ni una respuesta.

Igual me escabullo por entre las sombras de las arcadas del largo pasillo y con declarado disimulo comienzo a preguntarme qué es lo que estoy haciendo y para qué, (me lo pregunto para no sentirme tan idiota); y entonces de tal modo navego por la lilicidad de pasadizo oceánico sin muebles ni pinturas ni mucho menos ella, que cuando quieren sorprenderla más bien que se esconde, pero de dormir ni hablamos porque ella no duerme.

Y para mi mayor estupor, no la encuentro pululeando como voluta liviana por ninguna parte; en ningún momento se la oye resbalar dentro y fuera de las células de la casa rumoreando con la noche siamesa; claramente ha encendido con astucia el candor de fósforo que mentendrá a las horas oscuras como inmóviles piezas de abaco; y en su rol de terrible jugadora ejecuta con un virtuosismo envidiable las partituras que compongo de diez a ocho en procura de una tranquilidad que sin embargo sospecho tan sepulta.

No me atrevería, a pesar de esta expedición traducida en fracaso, a refutarme por nada del mundo.

Porque si de algo estoy convencido es de que ella jamás duerme. Jamás duerme y siempre está despierta.

Siempre estás despierta y eso a mí me coloca en un plano de justa

y oval paranoia que me inhabilita a todo y me da acceso a nada. Saber que no dormís y que a toda hora fantasmaes muy cerca mio revisando los cajones de este devenir incierto, me confiere todo lo necesario para andar legalmente por los boulevares de la incerteza y entonces fijate que es bastante lógico que me paralice un poco más de la medida standard. Si no te dormís nunca y estás siempre ahí del otro lado o a veces no tan del otro lado...

Porque vos preferís pisotear las baldosas con extremo silencio; desvelo francollirador del sueño.

No creo que vuelva a salir al pasillo.

Voy a quedarme acá en la cama.

Voy a quedarme acá en la cama a intentar olvidarme de vos y para eso capaz que prenda un rato la tele y me ponga a bucear un poco entre la metralla de rayos y luces violetas que transfieren mi radiografía sobre las pálidas paredes de la casa. Y si eso no me distrae y te recorta de mi noche al menos por unos instantes, entonces voy a juntar calor y fuerzas y voy a salir de vuelta al pasillo a ver si te encuentro surfeando entre los rompeolas de porland anémico; pero si de nuevo no logro hallarte, voy a apoyarme a acariciar tu cerrojo muy suavemente con mi mirada; y si te noto fría voy a taparte.

