

# Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-  
 convoca abiertamente a hacerse del mismo  
 enviando el material que más les apetezca:  
 dibujo / texto / receta /consejo útil (o no) /  
 foto / link / \$pon\$or\$ / bla / bla / bla.

Sin compromiso.  
 Sin selección.  
 Sin premios.  
 Sin costo.



Almacén de baratijas es un espacio público  
 Se agradecerán enormemente sus preguntas,  
 sugerencias, apoyos, discordancias, colaboraciones  
 y demás, las cuales pueden remitirse a:  
[minutodescartable@gmail.com](mailto:minutodescartable@gmail.com).  
 FAVOR DE DIFUNDIR ESTE LLAMADO

# Almacén de Baratijas

-porque no todo lo que brilla es oro-



...rosario:#8:agto.06:gracias x detenerse 1 instante:...

...rosario::#8::agosto.06::y gratis!::

XX ☆  
 espejos que reflejan el vacío que has dejado aquí  
 y deforman lo hermoso de un blanco jazmín  
 una olla sin comida sobre una cocina  
 y un plato limpio con aire para comer  
 dime si no es cierto lo que he de ver  
 un mate sin yerba y una pava con jugo  
 un jarro con vino y una botella con cerveza  
 que esperas que haga sentada en una silla sin almohada  
 me fumo un cigarrillo y espero tu llegada  
 te levanto, cuando te quedas, cada mañana  
 para recibir un beso, una caricia y una mirada  
 después sé que no te veré durante la semana  
 pero eso no importa, miro el reflejo en el espejo del agua  
 y cuando llueve miro las gotas caer  
 en el pasto y la tierra barro hacer  
 también espero se acabe en silencio  
 y tú que toques el timbre de mi puerta mojada  
 para pedirme una toalla, secarte y nada  
 pero todavía es difícil acostumbrarme  
 a que los espejos no te reflejen  
 y que la luz que en ellos choca no te choquen  
 y sólo terminen en el vacío de mi desolada casa  
 no es gran cosa, aunque no estés como mi taza  
 yo sigo recordando tu cristalina mirada  
 y cada envase que vuelvo a llenar para tomar  
 se lleva una de mis saladas lágrimas  
 porque es una y sólo una  
 \*Edith\*

<http://cofradedelmar.blogspot.com>

[www.fotolog.com/javercarricajo](http://www.fotolog.com/javercarricajo)  
 J.C.



<http://almacendebaratijas.blogia.com>  
[minutodescartable@gmail.com](mailto:minutodescartable@gmail.com)

(Construí un mundo perfecto que resultó inhabitable)  
**Y acá quedé yo...**  
 intentando no sentir el deseo egoísta de que sigas viviendo  
 ///uno no puede explicar el dolor!!!  
 \*\*\*\*\*  
**Cerrálosojos.**  
**Senticomodesgarrotupecho.**  
**Enlacalle, hayunperrohambriento.**  
**Tibio banquete para el noctámbulo.**  
 \*\*\*\*\*  
 Margaritas kilométricas me juzgan involuptuosa y estúpida  
 Alguien arranca mis pétalos.  
 Nomequiere.  
**Pena constante.**  
 \*\*\*\*\*  
 Necesito tener una ilusión tan (pero tan)  
**grande** que pueda creérmela.  
 \*\*\*\*\*  
 .....pini.



**COLOMBIAN TRASH**  
<http://colombiantrash.blogspot.com>

**MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN ELECTRÓNICA:  
EL RESCATE DE LA VIDEO INSTALACIÓN**

Guste o no el artista, la luz del video vibra. No puede no vibrar.  
Lo que hace un despunte acusado, lo que, más que masajearlos -según dicen varios analistas- lija los ojos. No es muy distinto del fluorescente.  
La luz vibra, tan bien eso la hace digital, se ven los átomos; como los segunderos de los relojes, discrimina unidades discretas, trepada de una a otra; no puede la fluidez de un barrido continuo. Anda a los saltos y eso es un modo de vida. Un estado de la cultura.  
Cada cambio lumínico, cromático, geométrico, dinámico, se compone de trepidaciones celulares que nadie quiere ver. La trama que el videasta no puede escoger. Los intersticios entre los puntos luminosos son la frialdad del medio. Solemos tapiarlos con memoria. Sistema de información, no de comunicación. No hay que orientar a nadie, no le importa si el que mira está o menos cerca, parado o sentado, caminando, rascándose las piernas, si entenderá o no los movimientos. Si no hay personas en una sala en que se proyecta, allí no hay cine, éste requiere del hombre, sin su retina no existe, únicamente se proyectaría en fotogramas. El cine está sometido al hombre.  
El video se autosostiene, le es indiferente el testigo.

Existe en él en perfecta autosuficiencia. Hay un vacío conceptual, no hay signos ¿y si lo hay? una hermenéutica oculta. No les importa nada. Son artefactos y funcionan. Algunos ancianos se molestan por la incomprensión de ciertas piezas. Los más jóvenes tampoco entienden. Pero no les incomoda, saben que no está en su ser natural el discernimiento de un mensaje. El piso no se ve. El piso no existe más. El video no ordena coordenadas porque no les importa las coordenadas en la mente.  
Solo se responsabiliza de trasladar pares; a veces falla. Cuando el video expresa oscuridad, la luz no se apaga. Late en otra frecuencia.  
Los videos imágenes proliferan, circulan, existen. Son imágenes banalizadas. Están desespecializadas. No tienen pertenencia. Ni objeto directo. Se esconden tras las máscaras. No son memoriosas, luchan si la pierden. Existen, de un modo que los sujetos aún no hemos conseguido. De un modo pavoroso.  
El video prescinde de nosotros, pero su óptica nos necesita por que hace un medio frío. Esa omnipresencia visual. Muestra por derecho propio. Sin que participemos, apenas son centellos de un impresionismo bruto. Se fantasea el control del paso de las imágenes, con el video grabador, pero el torrente óptico crece geométricamente. Ni se sabe que es lo que hay que ver, las quimeras se usan como expresión de deseos...

de todos modos, si el presente permanente del televisor amenaza el pasado, el video promete el reino del pasado. Promesas promesas.  
Las corporaciones mostraran que hacer con esas promesas. Ya no hay bloopers inocentes. Carecen de espontaneidad. Son sospechosos de parodias. En el video creación hay zonas de obras circulatorias, rizomáticas, cruzadas, abiertas, cartografiadas por distintos códigos y lenguajes para ser leídas por competencias y azares varios. Es zona de experimentaciones, con su riesgo y virtud, solipsismo, incompetencia, rechazo. En última instancia refrescan como leves parásitos, bichitos hematofagos.  
Se venden escritos y oratorias sobre las audiovisuales. Las borraduras temporales también quieren que las historias de vidas, de hipótesis y estudios. Que las memorias sucumban, así florecen los aprendices de brujos.  
Es que "algo hay que decir". Además "la gente no se da cuenta".

RICARDO MILETI  
kulturaparela@yahoo.com.ar

**Swingers**



www.fotolog.com/raquelamor

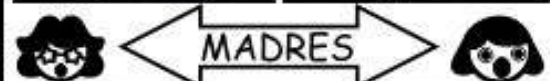
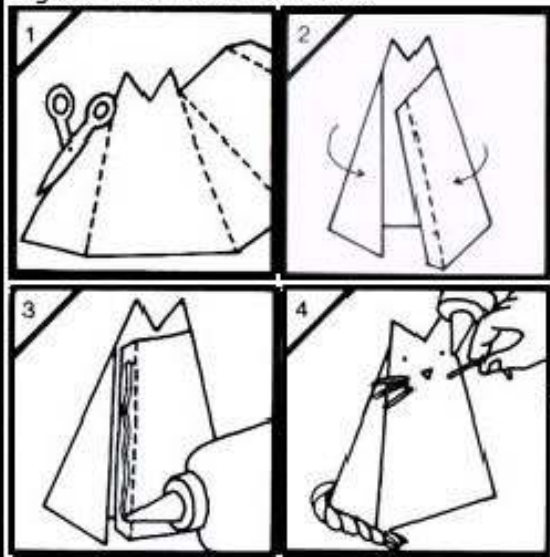
**ROBO ESTÁ**



1 Pintala de rojo!

**..la vida es un bricolage!**

Construí tu propio gato de mesa de luz para regalar en el día de la madre!



**you are a donkey, mister danger!!!\***

**\*Eres un asno, señor Peligro!**

**a CONTAR OVEJITAS**

En todas partes del mundo la gente que tiene ideas fuertes, trascendentes, las acompaña con dificultades para dormir. El insomnio tiene un bien ganado prestigio a nivel mundial. Por eso, cuando yo ando desvelado, me consuelo considerando que mi insomnio es un claro signo de la solidez de mis pensamientos. Así me duermo tranquilo.  
MARCELO MANGIANTE  
marcelotienecorreito@yahoo.com.ar

**EXITO ASEGURADO!**  
publique en nro. espacio comunicándose a [minutodescartable@gmail.com](mailto:minutodescartable@gmail.com)  
**EL EXITO ¿QUE ES?**

www.fotolog.com/rosachina + www.fotolog.com/avw